



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 30**

620027, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, стр. 43

Тел.: +7(343) 354-22-05 E-mail: soch30@eduekb.ru

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол № 1
от 27.08.2025г

Принята
на педагогическом совете
протокол № 1
от 29.08.2025г



Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 30
Е.Ю.Сергунин
приказ № 289 от «29.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сценическое мастерство»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся – 9–11 лет

Срок реализации – 1 год

3–4 классы

Составители:
Афанасьева Е.А.

2025г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое мастерство» художественной направленности для детей 9–11 лет – это первый шаг к знакомству с театром и сценой, к их изучению. Путь к овладению сценическим мастерством значительно расширяет картину мира ребенка, способствует формированию художественного вкуса, развивает артистизм и воображение.

Прохождение программы позволяет сформировать представление об искусстве слова, воспитать в детях дисциплину и внимательное отношение друг к другу, развить коммуникативные способности учащихся.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Сценическое мастерство» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 ст.75 (Дополнительное образование детей и взрослых);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 286 с изменениями и дополнениями);
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г № 28.
5. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р)

Цель программы:

раскрытие творческого потенциала учащихся путем расширения культурного опыта, развития артистизма, навыков сценического мастерства для успешной работы на сцене в жанре театральных постановок и публичных выступлений.

Задачи программы:

Обучающие:

- 1) развитие и постановка речи для публичных выступлений
- 2) развитие органики движений и музыкальности на сцене
- 3) развитие навыков взаимодействия с партнером на сцене

- 4) работа над раскрепощенностью и ощущением себя на сцене
- 5) развитие скорости реакции и навыков сценической импровизации
- 6) развитие навыка анализа и осмысления художественного образа путем знакомства с произведениями литературы, театра и кино
- 7) сценическая практика в рамках участия в этюдах и спектаклях

Воспитательные:

- 1) расширение культурного опыта
- 2) формирование художественного вкуса
- 3) воспитание понимания значимости работы в коллективе, взаимной ответственности и уважения

Развивающие:

- 1) раскрытие лидерских качеств и умения работать в команде
- 2) развитие абстрактного мышления, внимания, памяти
- 3) развитие коммуникативных навыков

Содержание программы

Срок реализации программы: 1 год.

Направленность программы: художественная.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 9–11 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Общее количество часов в год: 108 часов.

Наряду со сценической практикой, которая обеспечивает приобретение учащимися опыта применения полученных в ходе обучения навыков в рамках публичного выступления, курс насыщен заданиями учебно-познавательного характера. На занятиях дети выполняют тренировочные упражнения, направленные на развитие сценических данных, индивидуально и в команде, изучают базовые понятия, анализируют и осмысливают художественный материал (литература, кино, театр), тренируют внимание и память.

В ходе объяснения материала используются демонстрация иллюстративного материала, чтение, слушание, анализ и заучивание текста разных жанров, просмотр и анализ видеоматериала, прослушивание музыки, разучивание и закрепление движений, игровые упражнения, соревнования, драматизация литературного материала. Важно принимать во внимание, что игровая деятельность - ведущая: в младшем школьном возрасте игра эффективна для развития артистических данных, приобретения и закрепления навыков публичного выступления, в связи с чем большинство упражнений в рамках курса носит игровой характер. Игры применяются с различными целями: при введении и закреплении теоретических понятий, для форми-

рования умений и навыков сценической речи и пластики, для достижения наибольшей продуктивности непосредственного взаимодействия детей. Игры обеспечивают активизацию внимания, памяти, мышления, разминку речевого и двигательного аппарата.

В ходе реализации данной программы используются следующие **методы**:

- 1) *лекционный*: предоставление ученикам информации, направленной на знакомство с основными сценическими понятиями, адаптированное и последовательное знакомство с методом К.С. Станиславского;
- 2) *дискуссионный*: обсуждение доступных детям младшего школьного возраста произведений словесного художественного творчества;
- 3) *практический*: отработка приемов эффективного запоминания текстового материала; воспроизведение текстового материала с последующей отработкой его качества; проигрывание различных ролей в ситуациях, способствующих развитию образного мышления, приобретению и закреплению знаний, умений и навыков;
- 4) *исследовательский*: совместный анализ произведений искусства для формирования критического мышления и последующего самостоятельного осмысления материала учащимися; анализ музыкального произведения, поиск эмоционального отклика и органики движений.

В процессе освоения программы учащиеся:

- 1) сформируют представление о ключевых качествах и навыках выступающего;
- 2) освоят технику речи и основы ораторского мастерства;
- 3) избавятся от страха выступлений и узнают, как органично чувствовать себя на сцене;
- 4) разовьют навыки сценического движения и умение слышать музыку;
- 5) научатся взаимодействовать с партнером на сцене;
- 6) разовьют восприимчивость к произведениям литературы, театра и кино;
- 7) примут участие в театрализованных постановках

Учебный план

№	Наименование раздела	Общее количество учебных часов
1	Вводный - Ключевые навыки артиста	8
2	Техника речи	8
3	Музыкальность и пластичность	10
4	Ораторское мастерство	10
5	Анализ художественного образа	6
6	Беседы о литературе, театре и кино	8
7	Сценическая практика	58

Содержание разделов программы

1. Ключевые навыки артиста (10 ч).

Знакомство с курсом, упражнения на развитие внимания, навыков взаимодействия с партнером, развитие воображения путем работы в «предлагаемых обстоятельствах», формирование естественности и органики на сцене.

2. Техника речи (8 ч).

Упражнения на развитие правильного дыхания, дикции, выразительности интонации.

3. Музыкальность и пластичность (10 ч).

Упражнения для развития умения слышать музыку – попадать в темп и ритм, улавливать акценты, чувствовать и передавать настроение музыкального произведения.

Упражнения для развития координации и навыков сценического движения: изучение ключевых хореографических движений, разучивание комбинаций и хореографических связок, импровизация.

4. Ораторское мастерство (10 ч).

Освоение навыков речевой импровизации и ведения диалога, работа с волнением и зажимами.

5. Анализ художественного образа (6 ч).

Совместный разбор заданного произведения литературы, кино или театра: анализ образов героев, их характеров, обстоятельств, идеи произведения. Анализ произведения и ролей при подготовке к театрализованному представлению.

6. Беседы о литературе, театре и кино (8 ч).

Расширение культурного кругозора посредством обсуждения интересных фактов о произведениях литературы, театра и кино, ответов на вопросы учащихся и дискуссий на основе их личного опыта.

7. Сценическая практика (56 ч).

Участие в этюдах, работа с индивидуальным материалом (поэзия/проза), подготовка к выступлениям в рамках школьных мероприятий (при необходимости), подготовка театрализованных постановок (распределение ролей, читка, постановочный процесс, репетиции).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

1) *В области духовно-нравственного воспитания:*

проявляет уважение и доброжелательность к окружающим;

признает и принимает индивидуальность – собственную и другого человека;

2) *В области гражданско-патриотического воспитания:*

проявляет интерес к культурному наследию своей страны;

осознает взаимосвязь поколений и значимость культурной и исторической памяти народа;

3) *В области эстетического воспитания:*

имеет художественный вкус и интерес к искусству;

осознает важность художественной культуры как средства познания мира и самовыражения;

обладает наблюдательностью и восприимчивостью к окружающему миру;

обладает абстрактным и креативным мышлением;

обладает расширенным культурным кругозором, применимым в различных сферах деятельности;

4) *В области научного познания:*

обладает наблюдательностью и восприимчивостью к окружающему миру;

обладает любознательностью и мотивацией к познанию.

Предметные результаты

- 1) знает правила артистического и зрительского этикета;
- 2) владеет базовыми понятиями театрального искусства;
- 3) владеет ключевыми литературоведческими терминами;
- 4) знает техники правильного дыхания, дикции и пластики;
- 5) знает содержание и смысл рассматриваемых на курсе художественных произведений;
- 6) знает ключевые аспекты анализа и осмысления образов художественного произведения;
- 7) имеет опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности

Метапредметные результаты

1) *Познавательные универсальные действия:*

А) базовые логические действия:

умеет находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях сценического и литературного искусства;

способен устанавливать причинно-следственные связи, анализируя различные ситуации, и на их основе делать выводы;

Б) базовые исследовательские действия:

с помощью педагога может формулировать цель выполнения упражнений и планировать результаты деятельности;

умеет выбирать оптимальные варианты решения творческой задачи;

способен экспериментировать и делать выводы на основе полученного опыта;

В) работа с информацией:

умеет выделять ключевую информацию, делить текст на фрагменты;
способен запоминать и воспроизводить информацию, исходя из поставленной задачи;
использует различные каналы восприятия информации – аудиальный, визуальный, кинестический, дигитальный.

2) *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

А) невербальная коммуникация:

использует и воспринимает звуки и пластику как способ передачи мыслей и чувств;
передает свое отношение к воспроизводимому произведению через жестикуляцию, мимику и интонацию;

Б) вербальная коммуникация:

грамотно и последовательно формулирует мысль;
создает устные и письменные тексты, исходя из поставленной задачи;
приводит аргументы для обоснования своей точки зрения;
умеет вести и поддерживать диалог;
аккуратно и осмысленно относится к слову.

В) Совместная деятельность:

умеет воспринимать эмоции и чувства, обладает эмпатией;
способен проявлять лидерские качества в групповой работе;
способен выстраивать эффективную коммуникацию со сверстниками в рамках поставленной задачи;
умеет распределять роли в рамках групповой работы, при этом осознавая собственную роль;
чувствует ответственность за результат командной работы.

3) *Регулятивные универсальные учебные действия:*

А) самоорганизация:

умеет распределять время и силы для решения поставленной задачи;
самостоятельно или с помощью педагога определяет шаги для решения поставленной задачи;

Б) самоконтроль:

осознает причины успеха/неуспеха в рамках решения творческой задачи;
с помощью педагога исправляет свои действия для совершенствования или более успешного достижения результата.

Таким образом, к концу изучения программы обучающиеся должны **уметь**:

- 1) анализировать художественные образы и высказывать мнение о них;
- 2) сопереживать героям произведений и стремиться передавать их эмоции;

- 3) открыто взаимодействовать с партнером и работать в команде;
- 4) ярко и грамотно говорить;
- 5) пластично и музыкально двигаться;
- 6) находить выход из нестандартных ситуаций во время выступления;
- 7) включаться в процесс работы над театрализованным представлением, применяя знания и навыки, полученные в рамках вышеуказанных блоков курса.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Вводное занятие.	2	Игра на знакомство. Правила работы на курсе. Тренинг на раскрепощение.
2	Ключевые навыки артиста.	2	Обсуждение правил работы на сцене. Игровые упражнения на развитие базовых навыков – внимательности и реакции.
3	Ключевые навыки артиста. Взаимодействие с партнером.	2	Упражнение-повторение: внимательность и реакция. Дискуссия о роли партнера на сцене. Игровые упражнения на раскрепощение, взаимодействие и реакцию.
4	Ключевые навыки артиста. Предлагаемые обстоятельства, воображение и естественность.	2	Упражнение-повторение: взаимодействие с партнером. Тренинг-погружение в предлагаемые обстоятельства – знакомство с понятием. Дискуссия о роли воображения, знакомство с позицией К.С. Станиславского. Игра на развитие воображения (знакомство с «Если бы...»)
5	Беседа о театре. Понятие этюда.	2	Актуализация понятия «предлагаемые обстоятельства». Фронтальная беседа о понятии этюда с использованием иллюстративных материалов, практические задания для закрепления понятия. Выдача задания для постановки этюда.
6	Сценическая практика. Первые этюды.	2	Показ этюдов: демонстрация, слушание, обмен обратной связью.
7	Техника речи. Дыхание и дикция.	2	Упражнение-повторение: развитие воображения. Обсуждение роли дыхания в формировании звука. Упражнение на постановку правильного дыхания. Обсуждение понятия дикции и ее роли в качественном звучании. Артикуляционная гимнастика. Игровое упражнение-соревнование на развитие артикуляции.
8	Техника речи. Интонация и выразительность.	2	Артикуляционная гимнастика. Обсуждение способов достижения речевой выразительности и роли интонации в

			ней. Парные упражнения на работу с интонацией. Работа с текстом: построение интонации для достижения выразительности, подготовка к домашней работе.
9	Сценическая практика. Воспроизведение литературного материала.	2	Артикуляционная гимнастика. Выразительное чтение подготовленного материала: воспроизведение, слушание, обмен обратной связью.
10	Музыкальность и пластичность. Музыкальные темп, ритм и акценты, координация, техника исполнения базовых движений.	2	Упражнение-повторение: развитие реакции. Разминка под музыку. Упражнение-игра на работу с музыкальными акцентами. Упражнение на работу с пространством. Изучение простых комбинаций.
11	Беседа о кино и театре. Начало подготовки к полугодовой постановке: обсуждение идеи произведения и ролей.	2	Дискуссия о замысле и проблематике произведения, характере персонажей. Поиск эмоционального отклика на произведение: визуализация материала, обсуждение его актуальности, поиск первых точек соприкосновения с ролью.
12	Музыкальность и пластичность. Танцевальные комбинации, пластика тела.	2	Музыкальная разминка-игра. Начало изучения комбинаций для предстоящей постановки.
13	Музыкальность и пластичность. Танцевальные комбинации, пластика тела.	2	Музыкальная разминка-игра. Повторение комбинаций для предстоящей постановки.
14	Анализ художественного образа. Читка, анализ ролей.	2	Артикуляционная гимнастика. Последовательное чтение фрагментов произведения, соответствующих роли – формирование целостной картины постановки, анализ роли, обмен обратной связью.
15	Сценическая практика. Массовые номера.	2	Упражнение-повторение на раскрепощение. Работа над частями постановки, где задействованы все учащиеся.
16	Сценическая практика. Сведение номеров.	2	Упражнение-повторение: игра на взаимодействие с партнером. Введение массовых номеров в ход действия постановки.
17	Сценическая практика. Массовые номера.	2	Упражнение-повторение: игра на внимательность. Работа над частями постановки, где задействованы все учащиеся.
18	Сценическая практика. Сведение номеров.	2	Артикуляционная гимнастика. Введение массовых номеров в ход действия постановки, работа над ролями.
19	Сценическая практика. Массовые номера.	2	Упражнение-повторение на раскрепощение. Работа над частями постановки, где задействованы все учащиеся.
20	Сценическая практика. Сведение номеров.	2	Артикуляционная гимнастика. Введение массовых номеров в ход действия постановки, работа над ролями.

21	Сценическая практика. Сведение номеров.	2	Музыкальная разминка. Введение массовых номеров в ход действия постановки, работа над ролями.
22	Техника речи. Речь, мимика и жесты – подготовка к постановке.	2	Артикуляционная гимнастика. Обсуждение роли средств невербальной коммуникации. Тренинг на формирование органичной мимики и жестикуляции. Введение осознанной мимики и жестов в работу над ролью.
23	Сценическая практика. Репетиция полугодовой постановки.	2	Разминка (музыкальная/артикуляционная). Работа над частями постановки: закрепление, доработка, обмен обратной связью.
24	Сценическая практика. Репетиция полугодовой постановки.	2	Разминка (музыкальная/артикуляционная). Работа над частями постановки: закрепление, доработка, обмен обратной связью.
25	Сценическая практика. Репетиция полугодовой постановки.	2	Разминка (музыкальная/артикуляционная). Первый прогон с реквизитом.
26	Сценическая практика. Репетиция полугодовой постановки.	2	Разминка (музыкальная/артикуляционная). Прогон с реквизитом и костюмами.
27	Сценическая практика. Репетиция полугодовой постановки.	2	Разминка (музыкальная/артикуляционная). Финальный прогон с реквизитом и костюмами.
28	Сценическая практика. Показ полугодовой постановки.	2	Публичное выступление: участие в полугодовой (промежуточной) постановке.
29	Беседа о театре. Выводы и дальнейшие шаги.	2	Дискуссия о прошедшей постановке, работа над ошибками, планы на второе полугодие.
30	Ораторское мастерство. Ведение диалога и импровизация.	2	Разминка: упражнение на реакцию. Работа в парах: актуализация навыков взаимодействия с партнером, тренинг на приемы эффективного ведения диалога. Обсуждение приемов качественной импровизации. Закрепление: игра на импровизацию.
31	Ораторское мастерство. Импровизация и наблюдательность.	2	Музыкальная разминка/артикуляционная гимнастика. Тренинг по импровизации. Игра для развития наблюдательности (наблюдение за природой и неодушевленными предметами).
32	Анализ художественного образа. Подготовка ко 2 этюду.	2	Разминка: упражнение на внимательность. Актуализация понятия этюда. Обсуждение материала для подготовки ко 2 этюду – совместный анализ образа.
33	Сценическая практика. Этюды.	2	Показ этюдов: демонстрация, слушание, обмен обратной связью.
34	Музыкальность и пластичность. Разучивание новых	2	Музыкальная разминка-игра. Поиск

	комбинаций, акценты в музыке.		эмоционального отклика на музыкальное произведение. Начало изучения комбинаций для предстоящей постановки.
35	Музыкальность и пластичность. Повторение комбинаций, танцевальная импровизация.	2	Разминка: упражнение на раскрепощение. Отражение эмоционального отклика на музыкальное произведение в танцевальной импровизации. Продолжение изучения комбинаций для предстоящей постановки.
36	Беседа о кино и театре. Разбор произведения для отчетной постановки, обсуждение ролей.	2	Дискуссия о замысле и проблематике произведения, характере персонажей. Поиск эмоционального отклика на произведение: визуализация материала, обсуждение его актуальности, поиск первых точек соприкосновения с ролью.
37	Анализ художественного образа. Первая читка и разбор образов.	2	Артикуляционная гимнастика. Последовательное чтение фрагментов произведения, соответствующих роли – формирование целостной картины постановки, анализ роли, обмен обратной связью.
38	Ораторское мастерство. Приемы выразительного чтения – подготовка к отчетной постановке.	2	Музыкальная разминка. Упражнение на актуализацию навыков работы с мимикой, жестами и интонацией. Введение этих приемов в работу над новой ролью.
39	Сценическая практика. Читка.	2	Артикуляционная гимнастика. Последовательное чтение фрагментов произведения, соответствующих роли, углубление ее понимания, обмен обратной связью.
40	Техника речи. Отработка навыков.	2	Разминка: игра на взаимодействие. Упражнения для отработки навыков правильного дыхания. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на работу с интонацией.
41	Сценическая практика. Массовые номера.	2	Упражнение-повторение: игра на внимательность. Работа над частями постановки, где задействованы все учащиеся.
42	Сценическая практика. Массовые номера.	2	Упражнение-повторение на раскрепощение. Работа над частями постановки, где задействованы все учащиеся.
43	Сценическая практика. Сведение номеров.	2	Музыкальная разминка. Введение массовых номеров в ход действия постановки, работа над ролями.
44	Сценическая практика. Сведение номеров.	2	Артикуляционная гимнастика. Введение массовых номеров в ход действия постановки, работа над ролями.
45	Сценическая практика. Массовые номера.	2	Упражнение-повторение: игра на реакцию. Работа над частями постановки, где задействованы все учащиеся.

46	Сценическая практика. Репетиция отчетной постановки.	2	Разминка (музыкальная/артикуляционная). Работа над частями постановки: закрепление, доработка, обмен обратной связью.
47	Сценическая практика. Репетиция отчетной постановки.	2	Разминка (музыкальная/артикуляционная). Работа над частями постановки: закрепление, доработка, обмен обратной связью.
48	Сценическая практика. Репетиция отчетной постановки.	2	Разминка (музыкальная/артикуляционная). Работа над частями постановки: закрепление, доработка, обмен обратной связью.
49	Сценическая практика. Репетиция отчетной постановки.	2	Разминка (музыкальная/артикуляционная). Первый прогон с реквизитом.
50	Сценическая практика. Репетиция отчетной постановки.	2	Разминка (музыкальная/артикуляционная). Прогон с реквизитом.
51	Ораторское мастерство. Тренинг на раскрепощенность.	2	Артикуляционная разминка. Актуализация навыков работы с партнером, обсуждение приемов работы с волнением. Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов.
52	Сценическая практика. Репетиция отчетной постановки.	2	Разминка (музыкальная/артикуляционная). Прогон с реквизитом и костюмами.
53	Сценическая практика. Репетиция отчетной постановки.	2	Разминка (музыкальная/артикуляционная). Финальный прогон с реквизитом и костюмами.
54	Сценическая практика. Показ отчетной постановки.	2	Публичное выступление: участие в годовой (итоговой) постановке.

Контроль

На начальном этапе обучения важная роль отводится контролю как средству, позволяющему судить о достижении конечных целей обучения. Необходимо также учитывать воспитательно-стимулирующую функцию контроля, поскольку именно на этом этапе закладывается мотивационная база последующего успешного обучения. Реализация данной внеурочной деятельности осуществляется без балльного оценивания результатов освоения курса.

На занятиях используются разные **виды контроля усвоения знаний**:

текущий – устный опрос, актуализация знаний;

промежуточный – применение полученных знаний и навыков в рамках публичного выступления внутри группы;

итоговый – участие в полугодовой (промежуточной) и годовой (итоговой) театрализованной постановке.

Одной из задач обучения сценическому мастерству в рамках данной программы является развитие мотивации к дальнейшему развитию навыков и качеств, способствующих успешному публичному выступлению. Важно именно в младшем школьном возрасте сформировать такую познавательную мотивацию, которая бы придавала обучению значимый для ребенка смысл. Для того чтобы повысить уровень познавательного интереса, необходимо сотрудничество педагога, родителей и ребенка.

Средства обучения

1. Компьютер
2. Проектор
3. Музыкальная колонка и микрофон
4. Раздаточный материал (тексты произведений, сценарии, карточки для упражнений)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114476

Владелец Сергунин Евгений Юрьевич

Действителен с 18.04.2025 по 18.04.2026