

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 30 г. Екатеринбурга**

Приложение № 1
к основной образовательной программе
основного общего образования

Рассмотрено и принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

Утверждено
Приказ № 198/1 от 29 августа 2019 г.
Директор школы
И.К.Плугарева



**Рабочая программа основного общего образования
по литературе**

Составители: Силионова Ю.А., Бокарева С.Е.,
Баглаева Д.Н., Евдокимова Н.Н., Венгер А.Л., Климова М.А.

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы МАОУ СОШ № 30, с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательной школы авторов В.Я Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой. Москва: «Просвещение», 2014г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений

названных в списке В авторов является ориентировочным (он predetermined традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

<p>перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения</p>	<p>перечень авторов, изучение которых обязательно в школе – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем рабочей программы</p>	<p>перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.</p>
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Древнерусская литература и фольклор		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)</p>	<p>Древнерусская литература – 2 произведения «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских», (7 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (5 кл), былины «Вольга и Микула Селянович», «Садко» (7 кл), загадки (5, 6 кл), пословицы и поговорки (6, 7 кл), календарно-обрядовые песни (6 кл), Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет» (8 кл), частушка (8 кл) Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» (8 кл) Древнерусская литература «Подвиг отрока-киевлянина и</p>

		хитрость воеводы Претича»(5 кл) «Сказание о белгородском киселе» (6 кл) Из «Жития Александра Невского».«Шемякин суд».(8 кл)
Литература 18 века		
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (7 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 2 «Властителям и судиям» («Памятник» (1795) (9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни: «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823) (5 кл.)</p>	<p>М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»(5 кл) «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).(7 кл)</p> <p>Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание» (7 кл)</p> <p>И. А. Крылов«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (6 кл) «Обоз» (1812) (8 кл)</p> <p>И. И. Дмитриев.«Муха»(6 кл)</p> <p>А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) (9 кл)</p> <p>Н.М. Карамзин «Марфа-посадница» (8 кл)</p>
Литература 19 века		
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский -2 баллады «Светлана» (9 кл) (1812), «Кубок» (1831) (5 кл)</p> <p>2 элегии «Море» (1822), «Невыразимое» (1819) (9кл)</p>	<p>В.А. Жуковский «Спящая царевна» (1831) (5 кл)</p> <p>К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» (8 кл)</p>
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (9 кл), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (7 кл), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) (8 кл), «Зимний вечер» (1825) (7 кл), «Пророк» (1826) (9 кл),</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – входят в программу каждого класса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.««Няне» (1826) (5 кл), 2. «У лукоморья дуб зеленый» (пролог) (5 кл) 3.«И.И. Пущину» (1826) (6 кл), 4.«Узник» (1822) (6 кл.) 5.«Зимняя дорога» (1826) (7 кл), 6.«Туча» (1835) (8 кл), 7.19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)(1825) (8 кл), 	<p>Поэзия пушкинской эпохи 3 стихотворения: К.Н. Батюшков «Мой гений»,А.А. Дельвиг«Русская песня», А.С. Пушкин «Повести Белкина» (1830) - 2 - «Барышня - крестьянка» (6 кл), «Гробовщик» (8 кл.) «Полтава» («Полтавский бой» (отрывок) (7 кл) Повесть «Пиковая дама» (9 кл) Поэма «Цыгане» (9 кл) Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла»,</p>

<p>«Во глубине сибирских руд...» (1827) (9 кл), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл), «Зимнее утро» (1829) (6 кл), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 кл.)</p>	<p>8.«Цветы последние милей» (1825) (8 кл) 9.«К морю» (1824) (9 кл) 10. «Анчар» (1828) (9 кл) «Маленькие трагедии» (1830) 1: «Моцарт и Сальери» (9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 3 «Станционный смотритель», «Метель» (7 кл), «Выстрел» (8 кл.) Поэмы –1 «Медный всадник» (1833) (Вступление) (7 кл.) Сказка – 1 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</p>	<p>«Мадонна», «Храни меня, мой талисман» (9 кл)</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832) (9 кл), «Смерть Поэта» (1837) (9 кл), «Бородино» (1837) (5 кл), «Узник» (1837) (9 кл), «Тучи» (1840) (6 кл), «Утес» (1841) (6 кл), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса 1. «Три пальмы» (1838) (6 кл) 2. «Листок» (1841) (6 кл) 3. «На севере диком»(1841) (6 кл) 4. «Ангел» (1831) (7 кл) 5. Молитва («В минуту жизни трудную...») (1839)(7 кл) 6. «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) (7 кл) 7. «И скучно и грустно» (1840) (9 кл) 8. «Родина» (1841)(9 кл) 9. «Нищий» (1830) (9 кл) 10. «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), (9 кл.) Поэмы 2 - «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) (7 кл), «Мцыри» (1839) (8 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» (5 кл.) В.М.Гаршин«AttaleaPrinceps» (5 кл) П. Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы. (5 кл) С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, которые входят в программу каждого класса: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834 (6 кл), «Невский проспект» (1833 – 1834) (9 кл), «Тарас Бульба» (1835) (7 кл), «Шинель» (1839) (8 кл)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 4 стихотворения. 1. «Зима недаром злится...» (5 кл) 2. «Листья» (6 кл) 3. «Неохотно и несмело» (6 кл) 4. «Осенний вечер» (8 кл) А.А. Фет – 4 стихотворения 1. «Весенний дождь» (5 кл)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в. А.Н. Майков «Ласточки», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», И.З. Суриков «Зима (отрывок) (5 кл)</p>

<p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) (7 кл), «Несжатая полоса» (1854). (5 кл.)</p>	<p>2. Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) (6 кл)</p> <p>3. «Ещё майская ночь» (6 кл)</p> <p>4. «Ель рукавом мне тропинку завесила» (6 кл)</p> <p>Н.А. Некрасов 2 стихотворения «Размышления у парадного подъезда» (1858) (7 кл) «Железная дорога» (6 кл.)</p>	<p>Я. Полонский.«По горам две хмурых тучи...»,«Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский.«Чудный град...»; А. Толстой.«Где гнутся над омутом лозы...». (6 кл)</p> <p>Н.А. Некрасов Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос» (5 кл.) «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (7 кл)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ «Бежин луг» (6 кл) - 1 повесть «Муму» (1852) (5 кл) - 1 стихотворение в прозе Русский язык» (1882) (7 кл)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по «Левша» (1881), (6 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), (7 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть «Детство» (1852) (7 кл); 1 рассказ «После бала» (1903) (8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, «Толстый и тонкий» (1883) (6 кл), «Хамелеон» (1884) (7 кл), «Лошадиная фамилия» (1885) (6 кл.)</p>	<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы» (8 кл) Стихотворения в прозе: «Воробей», «Близнецы», «Два богача» (7 кл) Рассказ «Бирюк» (7 кл)</p> <p>Н.С. Лесков. «Старый гений» (8 кл)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь» (7 кл), «История одного города» (8 кл)</p> <p>В.Г. Короленко «В дурном обществе» (5 кл)</p> <p>Л. Н.Толстой. «Кавказский пленник» (5 кл)</p> <p>А.П. Чехов «Хирургия» (5 кл) «Размазня», «Пересолил» (5 кл) «Злоумышленник» (7 кл) «О любви» (8 кл) «Крыжовник» (8 кл) «Тоска» (9 кл) «Смерть чиновника» (9 кл)</p> <p>А.Н. Островский. "Снегурочка" (9 кл)</p> <p>Ф. М. Достоевский.«Белые ночи» (9 кл)</p>
Литература 20 века		
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения: «Россия» (8 кл) «Девушка пела в церковном хоре...» (1905) (8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» (5 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение «Пушкин» (8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение «Идешь, на меня</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв.</p> <p>М. Горький «Детство» (7 кл), «Челкаш» (8 кл), «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль» (7 кл)</p> <p>А.И. Куприн «Чудесный доктор» (6 кл)</p> <p>А.И. Куприн «Куст сирени» (8 кл)</p> <p>И. Бунин «Косцы» (5 кл), «Подснежник» (5 кл)</p> <p>И. Бунин «Кавказ» (8 кл)</p> <p>Л.Н. Андреев «Кусака» (7 кл), А.С. Грин «Алые паруса» (7 кл)</p> <p>И. Бунин «Цифры», «Лапти» (7</p>

	<p>похожий» (1913), (8 кл.) О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» (8 кл.) Н.С. Гумилев - 1 стихотворение «Капитаны» (1912) (8 кл.)</p>	<p>кл) И. Бунин «Косцы», «Подснежник» (5 кл) Поэзия конца XIX – начала XX вв. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном» (6 кл) «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина» (9 кл) С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (6 кл), «Пугачев» (8 кл) «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край тымой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рошиголы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (9 кл) А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915) (6 кл) «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (8 кл) М.И. Цветаева Стихотворения «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915) (8 кл) В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) (9 кл) 2 стихотворения И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер» (5 кл), «Родина (6 кл) А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (8 кл)</p>
	<p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение «Снега потемнеют синие...» (7 кл) «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (8 кл.)</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в. Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» (9 кл) Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» (9 кл.) А.Т. Твардовский «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...» (7 кл),</p>

		«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» (9 кл)
		<p>Проза о Великой Отечественной войне М.А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл), А. П.Платонов «Маленький солдат» (5 кл) К. Воробьев «Немец в валенках» (6 кл)</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский «Рассказ танкиста» (5 кл) К. М. Симонов.«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов.«Сороковые» (6 кл) На дорогах войны (обзор) (7 кл)</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов.«Соловьи»;Л.Ошанин. «Дороги» (8 кл)</p>
	<p>М.А. Булгаков 1 повесть «Собачье сердце» (1925) (8 кл.) А.П. Платонов - 1 рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937) (6 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ «Матренин двор» (1959) (9 кл.) В.М. Шукшин 1 рассказ «Мастер» (1971) (9 кл.)</p>	<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (6 кл), К.Г. Паустовский «Теплый хлеб» (5 кл) «Заячья лапы» (5 кл) Е. Носов «Живое пламя» (7 кл), «Трудный хлеб»(5 кл), «Тридцать зерен» (5 кл) Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» (7 кл) А.П. Платонов «Неизвестный цветок» (6 кл), «Юшка» (7 кл) В. Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл)</p> <p>Проза о детях В.Г. Распутин «Уроки французского» (6 кл), В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (6 кл), «Фотография, на которой меня нет» (8 кл)</p>
		К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма»(8 кл)

		1 произведение Проза русской эмиграции И.С. Шмелев «Как я стал писателем» (8 кл)
		Поэзия 2-й половины XX в. Б.Ш.Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (8 кл) В.С.Высоцкий "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" (8 кл) Н.М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице». (6 кл), «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» (8 кл)
		Произведения о Родине, родной природе
		5 кл К. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». 7 кл В. Жуковский. «Приход весны»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». 8 кл Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».
		Песни на слова русских поэтов XIX - XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...» (7 кл) В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Явстретил вас - и всё бывшее...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...» (9 кл)
		Писатели улыбаются
	М.М. Зощенко	Саша Чёрный. «Кавказский

	2 рассказа «Галоша», «Баня» (1924) (7 кл.)	пленник», «Игорь-Робинзон» (5 кл) Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (6 кл), Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» (8 кл) М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (8 кл). М. А. Осоргин. «Пенсне» (8 кл)
		Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов
		Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» (5 кл) А. Гиваргизов. Стихотворения. (5 кл)
	Литература народов России	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» (6 кл) К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (6 кл) Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» (7 кл)
Зарубежная литература		
Фольклор и легенды		
	Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе» (6 кл) Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд» (5 кл) Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (6 кл)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8 кл.)	2 сонета №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). «Увы, мой стих не блещет	

	новизной...». (8 кл.)	
Сказочная и фантастическая проза		
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6 кл.)	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6 кл.) Ж-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (1670). (8 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.) Г.Х.Андерсен Сказка «Снежная королева» (1844). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова) (7 кл.) - фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.) Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» (8 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Сказки бр. Гримм (5 кл) Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик» (5 кл) О. Уальд "Мальчик – звезда Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» (7 кл) Зарубежная новеллистика Проспер Мериме. «Маттео Фальконе» (7 кл) Э.По «Золотой жук» (7 кл) О’Генри «Дары волхвов» (7 кл) Зарубежная романистика XIX–XX века В. Скотт. «Айвенго» (8 кл) Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл) Джек Лондон. «Сказание о Кише» (5 кл) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Э. Сетон-Томпсон «Снап» (6 кл) Луиджи Пиранделло «Черепaha» (6 кл) Современная зарубежная проза С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (6 кл.)

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

5 класс

№ урока	Тема	Количество часов
Введение (2 ч)		
1	Здравствуй, литература!	1
2	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
Устное народное творчество (8 ч)		
3	Понятие о фольклоре.	1
4	Сюжет волшебных сказок. «Царевна-лягушка».	1
5	Образ Василисы Премудрой и Ивана-Царевича.	1
6	Тема, идея, язык сказки «Царевна-лягушка».	1
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
8	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Патриотический смысл сказки	1
9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
10	Внеклассное чтение: «Я знаю русские народные сказки, люблю и умею их рассказывать».	1
Из древнерусской литературы (2 ч)		
11	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1
12	Анализ отрывков из произведения	1
Из литературы XVIII века (1 ч)		
13	М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
Из литературы XIX века (21 час)		
14	И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1
15	Басня И. А. Крылова «Ворона и Лисица». Обличение человеческих пороков в басне	1
16	Басня И. А. Крылова «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в басне.	1
17	Инсценирование басен И. А. Крылова	1
18	Особенности литературной сказки. В. А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
19	Анализ сказки «Спящая царевна»	1
20	Жанр баллады. В. А. Жуковский. «Кубок».	1
21	А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
22	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
23	Основные образы сказки	1
24	Практическая работа. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В. А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А. С. Пушкина.	1
25	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». История создания, композиция и идейное содержание	1
26	Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1
27	Н. В. Гоголь. Знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1

28	Повесть «Заколдованное место».	1
29	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины.	1
30	Мир детства в произведении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1
31	И. С. Тургенев. Детские впечатления писателя. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1
32	Рассказ «Муму». Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1
33	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
34	Духовные и нравственные качества героя. Основная идея произведения.	1
35	Подготовка к сочинению по рассказу «Муму»	1
36	Особенности лирики как рода литературы. Лирика А. А. Фета.	1
37	«Чудные картины» А. А. Фета	1
38	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	1
39	Сюжет, портрет, пейзаж в рассказе. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	1
40	Две жизненные позиции в рассказе	1
41	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Юмористические рассказы писателя.	1
42	Рассказ «Хирургия». Особенности чеховского юмора	1
43	Русские поэты первой половины XIX века о родной природе	1
44	Русские поэты второй половины XIX века о родной природе	1
Из русской литературы XX века (31 ч)		
45	Внеклассное чтение. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1
46	Важные нравственные уроки в рассказе	1
47	И. А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1
48	В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»	1
49	Отец и сын. Дружба Васи, Валека и Маруси	1
50	Дети и взрослые в повести	1
51	С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...»	1
52	С. А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
53	Особенности жанра сказа. П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1
54	Сила характера Данилы-мастера	1
55	Образ хозяйки Медной горы	1
56	Талантливость уральских мастеров в сказе	1
57	К. Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб».	1
58	К. Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб».	1
59	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
60	Особенности драматических произведений. С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
61	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1
62	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	1
63	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
64	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
65	Образ главного героя в рассказе	1

66	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»	1
67	Тема ВОВ в литературе. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1
68	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»	1
69	Дети и война в стихотворениях	1
70	Писатели и поэты первой половины XX века о Родине, родной природе и о себе.	1
71	Писатели и поэты второй половины XX века о Родине, родной природе и о себе.	1
72	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
73	Ю. Ч. Ким «Рыба-кит»	1
74	Внеклассное чтение. М. М. Зощенко. «Золотые слова».	1
75	Роль юмора в произведении	1
Из зарубежной литературы (14 + 2 ч)		
76	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».	1
77	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».	1
78	Даниель Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»: обзор	1
79	Анализ эпизодов произведения	1
80	Х.-К. Андерсен «Соловей»	1
81	Комментированное чтение сказки	1
82	Основная идея произведения	1
83	Конкурс рассказчиков: сказки Х. К. Андерсена. Часть 1.	1
84	Конкурс рассказчиков: сказки Х. К. Андерсена. Часть 2.	1
85	Внеклассное чтение (современная детская литература)	1
86	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1
87	Сила характера героя	1
88	Марк Твен. «Принц и нищий». Ч.1	1
89	Марк Твен. «Принц и нищий». Ч.2	1
90	Итоговая контрольная работа	1
91	Читательская конференция	1
92-98	Творческий резерв	7
99-105	Резерв	7

6 класс

№ урока	Тема	Количество часов
Введение (1 ч)		
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
Устное народное творчество (7 ч)		
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	1
3	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
4	Пословицы и поговорки	1
5	Загадки	1
6	Тест по теме “Устное народное творчество”	1
7	Сочинение по теме: “Подвиги богатырей в русских былинах”	1
8	Анализ сочинений	1
Из древнерусской литературы (5 ч)		
9-10	Древнерусская литература — расцвет летописания	2

11	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Поучения Владимира Мономаха»	1
12-13	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)	2
Из литературы XVIII века (5 ч)		
14	Литература 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце «Муха». Противопоставление труда лени и безделью.	1
15	И.А. Крылов. Рассказ о баснописце. «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи.	1
16	«Листы и корни», «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
17	Р/Р В литературной мастерской. «Сочиняем современную басню».	1
18	Сочинение по теме: «Мои размышления о русской литературе 18 века»	1
Из литературы XIX века (45 ч)		
19	Художественный мир А.С. Пушкин. Слово о поэте.	1
20	Стихотворение «Пущину». Светлое чувство дружбы.	1
21	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро», «Зимняя дорога»	1
23-24	В литературной мастерской. Размер, ритм, рифма стихотворений	2
25	Внеклассное чтение по повести А.С. Пушкина «Барышня - крестьянка»	1
26-27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	2
28	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
29	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
30	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1
31	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1
32	Авторское отношение к героям	1
33	Обобщение по теме «Дубровский».	1
34-35	Классное сочинение по роману «Дубровский»	2
36	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта	1
37	В литературной мастерской.. Анализ стихотворения «Тучи»	1
38	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
39-40	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес»	2
41	В литературной мастерской. Сложна профессия поэта!	1
42	сочинение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. «Мое любимое стихотворение»	1
43	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»	1
44	Образы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг»	1
45	Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг»	1
46-47	Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»	2
48	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева « С поляны коршун	1

	поднялся...», «Листья»	
49-50	Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело»	2
51	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта.	1
52	Анализ стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь» А. Фета «Учись у них...».	1
53	В литературной мастерской. трехсложные размеры.	1
54	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
55	Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
56	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
57	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Трехсложный размер стиха	1
58	В литературной мастерской. трехсложные размеры.	1
59-60	Н.С. Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»	2
61	Гордость писателя за народ. По сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
62	А.П.Чехов . Жизнь и творчество писателя. Юмор писателя.	1
63	Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия	1
64	Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского, Я. Полонского, А. Толстого	1
Из русской литературы XX века (26 ч)		
65	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
66	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	1
67	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1
68	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы - символы в сказке .	1
69	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле », «Корова» и др.	1
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
71	Д. С. Самойлов «Сороковые».	1
72	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
73	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1
74	Сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
75	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
76	«Уроки французского»: стойкость главного героя	1
77	В. Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1
78	В. М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя	1
79	В. М. Шукшин. « Чудик», «Срезал»	1
80	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1
81	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
82	Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
83-84	С. Есенин. « «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	2
85	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1

86	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: «родина, страна, Вселенная»,	1
87	Н.М. Рубцов «Листья осенние », « В горнице »: человек и природа (урок внеклассного чтения 9)	1
88	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
89-90	Сочинение по теме: «Роль русской литературы 20 столетия в развитии мировой литературы»	2
Из зарубежной литературы (8 ч)		
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
92	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
93	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
94	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
98	Сочинение по разделу «Мои размышления о сказках братьев Гримм»»	1
Повторение (4 ч)		
99	Повторение раздела «Устное народное творчество»	1
100	Повторение раздела «Древнерусская литература»	1
101	Повторение раздела «Русская литература 18 века»	1
102	Повторение раздела «Из литературы 19 века»	1
103	Повторение раздела «Из литературы 20 века»	1
104	Повторение раздела «Из зарубежной литературы»	1
105	Задания для летнего чтения	1

7 класс

№ урока	Тема	Количество часов
Введение (1 ч)		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество (5 ч)		
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1
5	Сочинение по теме: «Мой любимый былинный герой»	1
6	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
Из древнерусской литературы (4 ч)		
7	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1

8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1
9	Сочинение по теме: «Повесть о Петре и Февронии Муромских как памятник древнерусской литературы»	1
10	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
Из русской литературы XVIII века (7 ч)		
11	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека.	1
12	«М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист». Оды. Теория о трех штилях	1
13	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.	1
14	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии	1
15	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии	1
16	Сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
17	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
Из русской литературы XIX века (36 ч)		
18	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1
19	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1
20	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
21	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
22	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1
23	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1
24	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
25	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
26	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1
27	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1
28	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1
29	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1
30	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
31	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
32	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
33	Тарас Бульба и его сыновья.	1
34	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1
35	Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1
36	Прославление боевого товарищества, (главы 7 - 8).	1
37	Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию	1
38	Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1
39	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1
40	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1

41	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
42	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1
43	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
44	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
45	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова	1
46	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
47	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
48	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
49	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1
50	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
51	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. «Злоумышленник».	1
52	Сочинение по рассказам А.П. Чехова	1
53	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
Из русской литературы XX века (12 ч)		
54	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
55-56	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
57	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
58	Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1
59	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1
60	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и М.Горького	1
61	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
62	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
63	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1
64	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
65	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	1
Из зарубежной литературы (5 ч)		
66	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
67	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1
68	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
69	Р.Д. Брэбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
70	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек»	1

(К. Паустовский).

8 класс

№ урока	Тема	Количество часов
Введение (1 ч)		
1	Русская литература и история	1
Устное народное творчество (4 ч)		
2	В мире русской народной песни	1
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
4	Сочинение по теме: «Роль народных песен в формировании народного сознания»	1
5	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
Из древнерусской литературы (5 ч)		
6	Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
7	Защита русских земель от нашествия врагов	1
8	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
9	Сочинение по теме: «Особенности древнерусской литературы»	1
10	Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения	1
Из русской литературы XVIII века (4 ч)		
11	Н. М. Карамзин. Жанровые особенности произведения «Марфа-посадница»	1
12	Приемы создания образа в произведении «Марфа-посадница».	1
13	Сочинение по произведению Н.М.Карамзина «Марфа – посадница...».	1
14	Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения	1
Из русской литературы XIX века (36 ч)		
15	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1
16	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
17	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
18	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
19	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1
20	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
21	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
22	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
23	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
24	Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	1
25	Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1

26	Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения	1
27	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
28	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
29	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
30	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1
31	Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
32	Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения	1
33	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1
34	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
35	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1
36	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
37	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
38	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1
39	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1
40	Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения	1
41	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И.С. Тургенева «Певцы»	1
42	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
43	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
44	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
45	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
46	Сочинение по теме «Полковник на балу и после бала» по произведению Л.Н. Толстого «После бала»	1
47	Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения	1
48	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)	1
49	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
50	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
Из русской литературы XX века (16 ч)		
51	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
52	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Kupрина)	1
53	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
54	Сочинение по теме «Изображение истории на страницах художественных произведений и позиция автора»	1
55	Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения	1
56	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
57	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1

58	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
59	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
60	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
61	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1
62	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне (М. Исаковский, Б.Окуджава)	1
63	Сочинение по теме «Мой любимый исторический герой»	1
64	Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения	1
65	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
66	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе (И.Ф. Анненский, Д.С. Мережковский, Н.А.Заболоцкий)	1
Из зарубежной литературы (4 ч)		
67	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1
68	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1
69	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
70	Итоговое повторение	1

9 класс

№ урока	Тема	Количество часов
Введение (1 ч)		
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1
Из древнерусской литературы (3 ч)		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	1
4	Сочинение по теме: «Вечные образы» в «Слове о полку Игореве»	1
Из русской литературы XVIII века (11 ч)		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века Особенности русского классицизма. Гражданский пафос русского классицизма	1
6	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	1
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического	1

	новаторства. Мысль о бессмертии поэта.	
10	Подвиг А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
12	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
14	Сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1
Из литературы XIX века (53 ч)		
15	Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Понятие о романтизме и реализме.	1
16	Романтическая лирика XIX века. «Литературный Колумб Руси» - В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества (обзор). «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1
17	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1
18	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1
19	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1
20	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1
21	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1
22	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1
24	«...Картина нравов, и галерея живых типов...и комедия» (по статье И. А. Гончарова «Мильон терзаний»).	1
25	Сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
26	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1
27	«Хочу воспеть свободу миру». (Свободолюбивая лирика Пушкина) «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву»	1
28	«Певец любви, певец своей печали» (Любовная лирика А.С. Пушкина). «На холмах Грузии лежит ночная...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта	1
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1
30	Сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина	1
31	Поэты 20 века о Пушкине. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя.	1
32	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1

33	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	1
34	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.	1
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
38	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
39	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1
40	Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
41	М.Ю.Лермонтов: жизнь и судьба. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1
42	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание», Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1
45	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1
46	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1
51	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
52	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания.	1

	Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Художественная деталь как средство создания образа. Обучение анализу эпизода.	1
54	Образ города в поэме «Мертвые души».	1
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1
57	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
62	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1
63	Подлинные и мнимые ценности Приёмы психологического самоанализа героя (глава «Я проваливаюсь»)	1
64	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1
65	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
66	Сочинение по произведениям А.П.Чехова и Л.Н. Толстого	1
67	Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1
Из литературы XX века (11 ч)		
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
69	Русская проза XX века: разнообразие видов и жанров прозаических произведений. Ведущие прозаики России	1
70	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
71	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
72	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов	1

	повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	
73	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1
74	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
75	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1
76	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
78	Сочинение по произведениям М.А. Шолохова и А.И. Солженицына	1
Из русской поэзии XX века (16 ч)		
79	«Серебряный век» русской поэзии. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1
80	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.	1
81	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
82	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта	1
83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1
84	Маяковский о труде поэта	1
85	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	1
86	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1
87	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то вполе возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красотечеловеческих лиц», «Завешание». Философский характер лирики	1
88	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1
89	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1
90	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Красавица моя, вся стать...», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» и др. Философская глубина лирики	1
91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о	1

	природе в лирике поэта	
92	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	1
94	Сочинение по произведениям поэтов 20 столетия	1
Из зарубежной литературы (7 ч)		
95	Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1
96	Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горацио в русской поэзии	1
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1
98	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
100	И.- В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла.	1
101	Фауст и Мефистофель. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст и Вагнер. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
Повторение (1 ч)		
102	Итоговое повторение	1