

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 30 г. Екатеринбурга**

Приложение № 1  
к основной образовательной программе  
основного общего образования

Рассмотрено и принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

Утверждено  
Приказ № 198/1 от 29 августа 2019 г.  
Директор школы  
И.К.Плугарева



**Рабочая программа основного общего образования  
по музыке**

Составитель: Попова Е.Е.

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы МАОУ СОШ № 30, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., авторской программой «Искусство» 8-9 классы, авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение, 2011г.авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России).

2. Осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, религии, музыкальным традициям и культуре, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность представлений об основах светской этики, культуры, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, понимание значения нравственности, веры в жизни человека, семьи и общества. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

1. Обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

2. В ходе изучения предмета обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

## Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### **3. Смысловое чтение.**

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

### **Предметные результаты**

Выпускник научится: понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении
- развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический

цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И.Хачатурян,А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К.Орф,М.Равель,Б.Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века(импрессионизм).Джаз:спиричуэл,блюз,симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил ь как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как

## Тематическое планирование

5 класс	
Музыка и литература- 16 часов	
Содержание тем	Музыкальный материал по теме
Что роднит музыку с литературой-1 час	<b>Красно солнышко.</b> П.Аедоницкий, слова И.Шаферана.
Вокальная музыка. Романсы и песни-2 часа	<b>Родная земля.</b> Я.Дубравин, слова Е.Руженцева.
Вокальная хоровая музыка-1 час	<b>Жаворонок.</b> М.Глинка, слова Н.Кукольника. <b>Моя Россия.</b> Г.Струве, слова Н.Соловьевой. <b>Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое;</b>

<p>Фольклор в музыке русских композиторов-2 час</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки-1 час</p> <p>Вторая жизнь песни-1 час</p> <p>Колокола России-1 час</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах-2 часа</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-2 часа</p> <p>Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»-2 часа</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-1 час</p>	<p><b>Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.,русские народные песни.</b></p> <p><b>Симфония № 4</b>(фрагмент финала).П.Чайковский</p> <p><b>Пер Гюнт.</b>Музыка к драме Г.Ибсена(фрагменты)Э.Григ.</p> <p><b>Осень.</b>П.Чайковский</p> <p><b>Осень.</b>Ц. Кюи.</p> <p><b>Горные вершины.</b>А. Варламов,слова М. Лермонтова.</p> <p><b>Горные вершины.</b>А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p><b>Вокализ.</b>С. Рахманинов</p> <p><b>Вокализ.</b>Ф. Абт.</p> <p><b>Романс.</b><i>Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина«Метель» (фрагмент).</i> Г. Свиридов.</p> <p><b>Кикимора.</b>Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p><b>Шехеразада.</b>Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Баркарола (Июнь).</b> Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><b>Песня венецианского гондольера (№ 6).</b> Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p><b>Венецианская ночь.</b>М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p><b>Баркарола.</b>Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. <b>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром).</b> П. Чайковский. <b>Веснянка, украинская «Проводы Масленицы».</b> Сцена из оперыН.А.Римский-Корсаков.</p> <p><b>Перезвоны.</b>По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты*. В. Гаврилин)</p> <p><b>Снег идет.</b>Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p> <p><b>Снег.</b>Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.</p> <p><b>Зима.</b>Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.</p> <p><b>Откуда приятный и нежный тот звон.</b>Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</p> <p><b>Маленькая ночная серенада (рондо).</b>В.-А. Моцарт.</p> <p><b>Donanobispacet.</b>Канон. В.-А. Моцарт.</p> <p><b>Реквием(фрагменты).</b> В.-А. Моцарт.</p>
---	--

	<p><b>Dignare.</b> Г. Гендель.  <b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка.  <b>«Сказка о царе Салтане...»</b> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков  <b>«Садко».</b> Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <b>«Орфей и Эвридика»</b> Опера (фрагменты). К. Глюк.  <b>«Щелкунчик»</b> Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  <b>«Спящая красавица»</b> Балет (фрагменты). П. Чайковский.  <b>«Кошки»</b> Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  <b>«Песенка о прекрасных вещах»</b> Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.  <b>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.</b> Из музыки к сказке «Буратино».  <b>«Сэр, возьмите Алису с собой»</b> из музыки к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.</p>
<b>Музыка и изобразительное искусство-19 часов</b>	
<b>Содержание тем</b>	<b>Музыкальный материал по теме</b>
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством-1 час</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках-1 час</p> <p>«Звать через прошлое к настоящему» -2 часа</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка-2 часа</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве-1 час</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве-2 часа</p> <p>Волшебная палочка дирижера-2 часа</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве-1 час</p> <p>Застывшая музыка-1 час</p>	<p><b>Знаменный распев.</b>  <b>Концерт № 3</b> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  <b>Богородица Дево, радуйся</b> Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  <b>Богородице Дево, радуйся.</b> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  <b>Любовь святая.</b> Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.  <b>Аве, Мария.</b> Дж. Каччини.  <b>Аве, Мария.</b> Ф. Шуберт  слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  <b>Аве, Мария.</b> И.-С. Бах-Ш. Гуно.  <b>Ледовое побоище (№ 5).</b> Из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев.  <b>Островок.</b> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта.  <b>Весенние воды.</b> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  <b>Прелюдия соль мажор</b> для фортепиано. С. Рахманинов.  <b>Прелюдия соль-диез минор</b> для фортепиано. С. Рахманинов.  <b>Форель.</b> Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В.</p>

<p>Полифония в музыке и живописи-1 час</p> <p>Музыка на мольберте-1 час</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи-1 час</p> <p>«О подвигах, о доблести, о славе...»-1 час</p> <p>«В каждой мимолетности вижу я миры...»-1 час</p> <p>Мир композитора-1 час</p>	<p>Костомарова. <b>Фореллен-квнтет.</b> Ф.Шуберт.</p> <p><b>Рисунок.</b> А.Куклин, слова С.Михалкова.</p> <p><b>Семь моих цветных карандашей.</b> В.Серебренников, слова В.Степанова.</p> <p><b>Сюита-фантазия</b> для двух фортепиано(фрагменты).С.Рахманинов.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской.</b> Концертная симфония для арфы с оркестром(фрагменты). В. Кикта.</p> <p><b>Чакона.</b> Для скрипки соло(ре минор).И.-С.Бах.</p> <p><b>Каприс № 24.</b> Для скрипки соло.Н. Паганини(классические и современные интерпретации). <b>Concertogrosso.</b> Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.</p> <p><b>Рапсодия на тему Паганини</b> (фрагменты).С.Рахманинов.</p> <p><b>Вариации на тему Паганини</b> (фрагменты).В.Лютославский.</p> <p><b>Симфония № 5</b>(фрагменты).Л.Бетховен.</p> <p><b>Ария.</b>Из«Нотной тетради Анны Магдалены Бах».И.-С.Бах.</p> <p><b>Маленькая прелюдия и fuga</b>для органа.И.-С.Бах.</p> <p><b>Прелюдии</b>для фортепиано;</p> <p><b>Море.</b>Симфоническая поэма(фрагменты).М.Чюрленис.</p> <p><b>Наши дети.</b>Хор из«Реквиема».Д.Кабалевский, слова Р.Рождественского.</p> <p><b>Лунный свет.</b>Из«Бергамасской сюиты»;</p> <p><b>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</b></p> <p><b>Девушка с волосами цвета льна.</b>Прелюдии;</p> <p><b>Кукольныйкэк-уок.</b>Из фортепианной сюиты«Детский уголок».К.Дебюсси.</p> <p><b>Мимолетности № 1, 7, 10</b> для фортепиано, С. С. Прокофьев.</p> <p><b>Маленький кузнечик.</b>В.Щукин, слова С.Козлова.</p> <p><b>Парус алый.</b>А.Пахмутова, слова Н.Добронравова.</p> <p><b>Тишина.</b>Е.Адлер, слова Е.Руженцева.Музыка.Г.Струве, слова И.Исаковой.</p> <p><b>Рассвет на Москве-реке.</b>Вступление к опере«Хованщина»;</p> <p><b>Картинки с выставки.</b>Сюита.М.Мусоргский(классические</p>
---	---

	<p>современные интерпретации).</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства</u></p> <p><u>Чувство</u></p> <p>звука. Я.Брейгель. Сиверко. И.Остроухов. <i>Покров Пресвятой Богородицы</i>. Икона. <i>Троица</i>. А. Рублев. <i>Сикстинская мадонна</i>. Рафаэль. <i>Богородица Донская</i>. Ф.Грек. <i>Святой князь Александр Невский</i>. Икона. <i>Александр Невский</i>. М. Нестеров. <i>Александр Невский</i>. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.</p> <p><i>Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем</i>. В.Борисов-Мусатов.</p> <p><i>Пейзаж</i>.</p> <p>Д. Бурлюк. <i>Бурный ветер</i>.</p> <p>А. Рылов. <i>Формула весны</i>.</p> <p>П. Филонов. <i>Весна. Большая вода</i>.</p> <p>И.Левитан. <i>Фрески собора Святой Софии в Киеве</i>.</p> <p><i>Портрет Н. Паганини</i>. Э.Делакруа.</p> <p><i>Н. Паганини</i>. С.Коненков.</p> <p><i>Антракт</i>. Р.Дюфи.</p> <p><i>Скрипка</i>. Р.Дюфи. <i>Скрипка</i>. И.Пуни.</p> <p><i>Скрипка</i>. К.Петров-Водкин. <i>Скрипка</i>. Е.Рояк.</p> <p><i>Симфония (скрипка)</i>. М.Меньков. <i>Оркестр</i>.</p> <p>Л.Мууга.</p> <p><i>Три музыканта</i>. П.Пикассо.</p> <p><i>Ника Самофракийская. Восставший раб</i>.</p> <p>Микеланджело.</p> <p><i>Свобода, ведущая народ</i>. Э. Делакруа.</p> <p>Православные храмы и их внутреннее убранство.</p> <p>Готические соборы и их внутреннее убранство.</p> <p><i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы</i>.</p> <p>Триптих;</p> <p><i>Соната моря</i>. Триптих. М.Чюрленис.</p> <p><i>Реквием</i>. Цикл гравюр;</p> <p><i>Вечно живые</i>. Цикл гравюр. С.Красаускас.</p> <p><i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень</i>. К.Моне.</p> <p><i>Морской пейзаж</i>. Э. Мане.</p> <p><i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки</i>. В.Кандинский.</p>
--	---

<b>6 класс</b>	
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки-16 часов</b>	
<b>Содержание тем</b>	<b>Музыкальный материал по теме</b>
Удивительный мир музыкальных образов-1ч	<b>Красный сарафан.</b> А.Варламов, слова Н.Цыганова.
Образы романсов и песен русских композиторов-1ч	<b>Гори, гори, моя звезда.</b> П. Булахов, слова В. Чуевского.
Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи-1ч	<b>Калитка.</b> А. Обухов, слова А. Будищева.
«Уноси моё сердце в звенящую даль...»-1ч	<b>Колокольчик.</b> А. Гурилев, слова И. Макарова.
Музыкальный образ и мастерство исполнителя-1ч	<b>Я помню чудное мгновенье.</b> М.Глинка, слова А. Пушкина.
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов-1ч	<b>Вальс-фантазия</b> для симфонического оркестра М.Глинка.
Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения-1ч	<b>Сирень.</b> С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой.
Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберт-1ч	<b>Здесь хорошо.</b> С.Рахманинов, слова Г. Галиной.
Образы русской народной и духовной музыки-1ч	<b>Матушка, что во поле пыльно.</b> Русская народная песня, М.Матвеев, слова народные.
Народное искусство Древней Руси-1ч	<b>На море утушка купалася.</b> Русская народная свадебная песня.
Духовная музыка«Фрески Софии Киевской».«Перезвоны».Молитва-1ч	<b>Плывет лебедушка.</b> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.-1ч	<b>Иван Сусанин.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка.
Образы скорби и печали.-1ч	<b>Руслан и Людмила.</b> Опера(фрагменты).М.Глинка.
Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»-1ч	<b>Песни гостей.</b> Из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков.
Авторская музыка: прошлое и настоящее.-1ч	<b>Песня венецианского гондольера (№ 6)</b> для фортепиано.Ф.Мендельсон.
Джаз – искусство 20 века. Обобщение материала II четверти.-1ч	<b>Венецианская ночь.</b> М.Глинка, слова И.Козлова.
	<b>Жаворонок.</b> М.Глинка -М.Балакирев.
	<b>Серенада.</b> Ф.Шуберт, слова Л.Рельштаба,перевод Н.Огарева.
	<b>Аве Мария.,</b> Ф.Шуберт, слова В.Скотта,перевод А.Плещеева.
	<b>Форел-лен-квинтет(4-я часть).</b> Ф. Шуберт.
	<b>Лесной царь.</b> Ф.Шуберт, слова И.-В.Гёте,русский текст В.Жуковского.
	<b>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем(русские народные песни)</b>
	<b>Во кузнице.</b> Хор из 2-го действия оперы «В бурю».Т.Хренников.
	<b>Пляска скоморохов.</b> Из оперы

«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков  
**Шестопсалмие (знаменный распев).**  
**Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да**  
**исправится молитва моя.** П.Чесноков  
**Не отвержи мене во время старости.**  
 Духовный концерт  
 (фрагмент).М.Березовский.  
**Концерт № 3** для фортепиано с  
 оркестром(1-я часть).С.Рахманинов.  
**Фрески Софии Киевской.** Концертная  
 симфония для арфы с  
 оркестром(фрагменты).В.Кикта.  
**Перезвоны.**По прочтении  
 В.Шукшина.Симфония-  
 действие(фрагменты).В.Гаврилин.  
**Мама.**Из вокально-инструментального  
 цикла«Земля».В.Гаврилин, слова  
 В.Шульгиной.  
**Весна.**Слова народные;  
**Осень.**Слова С.Есенина.Из вокального  
 цикла«Времена года».В.Гаврилин.  
**В горнице.**И.Морозов, слова  
 Н.Рубцова.  
**Молитва Франсуа Виньона.**Слова и  
 музыка Б.Окуджавы.  
**Будь со мною**  
**(Молитва).**Е.Крылатов, слова Ю.Энтина.  
**В минуту скорбную сию.**Слова и  
 музыка иеромонаха Романа.  
**Органная токката и fuga ре**  
**минор**(классические и современные  
 интерпретации).И.-С.Бах.  
**Хоралы № 2, 4.**Из«Рождественской  
 орагии».И.-С.Бах. **Stabatmater**(фрагменты)  
**Реквием** .Фрагменты.В.А.Моцарт  
**Кармина Бурана.**Мирские песнопения  
 для солистов,лора,оркестра и для  
 представления на сцене (фрагменты). **К. Орф.**  
**Гаудеамус.**Международный  
 студенческий гимн.  
**Из вагантов.**Из вокального цикла«По  
 волне моей памяти».Д.Тухманов,русский  
 текст Л.Гинзбурга.  
**Россия.**Д.Тухманов, слова М.Ножкина.  
**Глобус.**М.Светлов, слова  
 М.Львовского.  
**Песенка об открытой двери.**Слова и  
 музыка Б.Окуджавы.  
**Нам нужна одна победа.**Из

	кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <b>Я не люблю.</b> Слова и музыка В. Высоцкого.
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки- 19 часов</b>	
<b>Содержание тем</b>	<b>Музыкальный материал по теме</b>
<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.-1 ч</p> <p>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.-2ч</p> <p>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»-1ч</p> <p>Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»-1 ч</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. -1 ч</p> <p>Связь времен.-1 ч</p> <p>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»-2 ч</p> <p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьев-2 ч</p> <p>Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»-2 ч</p> <p>Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика».-1ч</p> <p>Образы киномузыки.-2 ч</p> <p>Музыка в отечественном кино.-2 ч</p> <p>Исследовательский проект.-1 ч</p> <p><i>Исследовательские проекты:</i> Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.</p>	<p><b>Музыкальный материал</b> <b>Прелюдия № 24; Баллада № 1</b> для фортепиано. Ф. Шопен. <b>Ноктюрны для фортепиано.</b> П. Чайковский. <b>Ноктюрны</b> для фортепиано. Ф. Шопен. <b>Ноктюрн (3-я часть).</b> Из Квартета № 2. А. Бородин. <b>Баллада о гитаре и трубе.</b> Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского. <b>Времена года.</b> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. <b>Итальянский концерт</b> (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. <b>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).</b> <b>Пьеса для камерного оркестра.</b> Ч. Айвз. <b>Мозаика.</b> Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. <b>Прелюдии</b> для фортепиано. М. Чюрленис. <b>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</b> (фрагменты). Г. Свиридов. <b>Побудь со мной.</b> Н. Зубов, слова NN. <b>Вот мчится тройка удалая.</b> Русская народная песня, слова Ф. Глинки. <b>Симфония № 4</b> (2-я часть). П. Чайковский. <b>Симфония № 2</b> («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. <b>Симфония № 3</b> («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. <b>Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</b> М. Глинка. <b>Ave, verum.</b> В.-А. Моцарт. <b>Моцартиана.</b> Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. <b>Эгмонт.</b> Увертюра. Л. Бетховен. <b>Скорбь и радость.</b> Канон. Л. Бетховен. <b>Ромео и Джульетта.</b> Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. <b>Ромео и Джульетта.</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p>

<p>Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.</p> <p>Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.</p> <p>Авторская песня: любимые барды.</p> <p>Что такое современность в музыке.</p>	<p><b>Ромео и Джульетта.</b>Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.</p> <p><b>Вестсайдская история.</b>Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.</p> <p><b>Орфей и Эвридика.</b> Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><b>Орфей и Эвридика.</b>Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p> <p><b>Слова любви.</b>Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p><b>Увертюра(фрагменты); Песенка о веселом ветре.</b>Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><b>Мгновения.</b>Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</p> <p><b>Звуки музыки; Эдельвейс.</b>Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова, О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p><b>Родного неба милый свет.</b>Е. Голубева, слова В. Жуковского.</p> <p><b>Моя звезда.</b>А. Суханов, слова И. Анненского.</p> <p><b>Мир сверху.</b>Слова и музыка А. Дольского.</p> <p><b>Осенний бал.</b>Слова и музыка Л. Марченко.</p> <p><b>Как здорово.</b>Слова и музыка О. Митяева.</p>
--	---

7 класс	
Особенности драматургии сценической музыки-16 часов	
Содержание тем	Музыкальный материал по теме
<p>Классика и современность</p> <p>В музыкальном театре</p> <p>Развитие традиций оперного спектакля</p> <p>Опера. «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь»А. Бородин</p> <p>Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо</p> <p>В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвин</p>	<p><b>Кармен.</b>Опера(фрагменты).Ж.Бизе.</p> <p><b>Кармен-сюита.</b>Балет(фрагменты).Ж.Бизе— Р.Щедрин.</p> <p><b>Высокая месса си минор(фрагменты).</b>И.-С.Бах.</p> <p><b>Всенощное бдение(фрагменты).</b>С.Рахманинов.</p> <p><b>Иисус Христос — суперзвезда.</b>Рок-опера(фрагменты).Э.-Л.Уэббер.</p> <p><b>Гоголь-сюита.</b>Музыка к спектаклю«Ревизская сказка»по мотивам произведений Н.Гоголя. А. Шнитке.</p> <p><b>Родина моя.</b>Д.Тухманов, слова Р.Рождественского.</p> <p><b>Дом, где наше детство</b></p>

<p>Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин</p> <p>Гоголь-сюита Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.</p> <p>Героическая тема в музыке.</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России</p> <p>Рок-опера</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю</p>	<p><b>остается.</b> Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.</p> <p><b>Дорога добра.</b> Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.</p> <p><b>Небо в глазах.</b> С. Смирнов, слова В. Смирнова.</p> <p><b>Рассвет-чародей.</b> В. Шаинский, слова М. Пляцковского.</p> <p><b>Только так.</b> Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.</p> <p><b>Синие сугробы.</b> Слова и музыка А. Якушевой.</p> <p><b>Ночная дорога.</b> С. Никитин, слова Ю. Визбора.</p> <p><b>Исполнение желаний.</b> Слова и музыка А. Дольского.</p> <p><b>«Музыканты — извечные маги»</b> слова и музыка А. Загота.</p> <p><b>Наполним музыкой сердца.</b> Слова и музыка Ю. Визбора.</p> <p><b>Спасибо, музыка.</b> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p><b>Песенка на память</b> .М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p><b>Образцы музыкального фольклора разных регионов</b></p> <p><b>Мира</b> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки-19 часов</b>	
<b>Содержание тем</b>	<b>Музыкальный материал по теме</b>
<p>Музыкальная драматургия – развитие музыки</p> <p>Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка</p> <p>Камерная инструментальная музыка: этюд Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки.</p> <p>Соната. Сонатная форма.</p> <p>Соната. Принципы музыкального развития.</p> <p>Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В.А. Моцарта</p> <p>Симфоническая музыка в творчестве С.С. Прокофьева и Л. Бетховена.</p> <p>Симфоническая музыка в творчестве Ф. Шуберта и В. Калинникова</p>	<p><b>Этюды</b> по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.</p> <p><b>Чакона.</b> Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах-Ф. Бузони.</p> <p><b>Лесной царь.</b> Ф. Шуберт — Ф. Лист.</p> <p><b>«Кончерто grosso»</b> Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</p> <p><b>Соната № 8 («Патетическая»).</b> Л. Бетховен.</p> <p><b>Соната 2С.</b> Прокофьев.</p> <p><b>Соната № 11.</b> В.-А. Моцарт.</p> <p><b>Симфония № 103.</b> Й. Гайдн.</p> <p><b>Симфония № 40.</b> В.-А. Моцарт.</p> <p><b>Симфония № 1 {«Классическая»}.</b> С. Прокофьев.</p> <p><b>Симфония № 5.</b> Л. Бетховен.</p> <p><b>Симфония № 8 «Неоконченная».</b> Ф. Шуберт.</p> <p><b>Симфония № 5.</b> П. Чайковский.</p> <p><b>Симфония № 1.</b> В. Калинников.</p> <p><b>Симфония № 7.</b> Д. Шостакович.</p> <p><b>Празднества.</b> Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.</p> <p><b>Концерт для скрипки с оркестром.</b> А. Хачатурян.</p>

Симфоническая музыка в творчестве П. Чайковского и Д. Шостаковича	« <b>Равсодия в стиле блюз</b> ». Дж. Гершвин.
Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	<b>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</b> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). <b>Россия, Россия.</b> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Инструментальный концерт	<b>Журавли.</b> Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Музыка народов мира	<b>Сыновья уходят в бой.</b> Слова и музыка В. Высоцкого.
«Пусть музыка звучит!»	<b>День Победы.</b> Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
	<b>Вот солдаты идут.</b> К. Молчанов, слова М. Львовского.
	<b>До свидания, мальчики.</b> Слова и музыка Б. Окуджавы.
	<b>Баллада о солдате.</b> В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
	<b>Фантастика-романтика.</b> Слова и музыка Ю. Кима.
	<b>Следы.</b> Слова и музыка В.Егорова
	<b>Весеннее танго.</b> Слова и музыка В.Миляева.
	<b>Я бы сказал тебе.</b> Слова и музыка В.Вихарева

8 класс	
Классика и современность -16 часов	
Содержание тем	Музыкальный материал по теме
<p><b>Классика в нашей жизни.</b>-1 ч</p> <p><b>В музыкальном театре.</b> <b>Опера.</b>Опера«КнязьИгорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.)-1 ч</p> <p><b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет«Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»-2 ч</p> <p><b>В музыкальном театре.Мюзикл.Рок-опера.</b> Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» .Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»)-3 ч</p> <p><b>Музыка к драматическому спектаклю</b>«Ромео и Джульетта».</p>	<p><b>А.П.Бородин. Опера</b>«Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»</p> <p><b>Б.Тищенко .Балет</b>«Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»</p> <p><b>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</b> <b>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</b></p> <p>«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p><b>Музыка к фильму</b> «Властелин колец»</p> <p><b>Рок-опера Э.Артемьева «Преступление и наказание».</b> (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова.</p>

<p>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»).-4 ч</p> <p><b>Музыка и кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... -1 ч</p> <p><b>Музыка к фильму «Властелин колец»</b>-1 ч</p> <p><b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Музыка-это огромный мир, окружающий человека... (Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5, П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. 2 ч</p> <p><b>Обобщение по теме «Классика и современность»</b>-1 ч</p>	<p>Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?...» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»).</p> <p><b>Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония»</b> <b>П.И.Чайковский. Симфония № 5</b> <b>С.С.Прокофьев Симфония № 1</b> <b>Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы».</b> <b>Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».</b> <b>Л. Бернстайн. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери».</b> <b>Р. Коччианте. Мой верный лучший друг.</b> <b>Мюзикл «Чикаго». Дж. Кандер. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье).</b> <b>Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта.</b> Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.) <b>П. Чайковского. Симфония № 1</b> <b>С. Прокофьев. «Классическая симфония»</b></p>
<b>Традиции и новаторство-19 часов</b>	
<b>Содержание тем</b>	<b>Музыкальный материал по теме</b>
<p><b>Музыканты - извечные маги...И снова в музыкальном театре.</b> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.)-3 ч</p> <p><b>Портреты великих исполнителей.</b> Елена Образцова, М. Плисецкая А. Павлова, Монсерат Кабалье, Д. Хворостовский-4 ч</p> <p><b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.-2 ч</p> <p><b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. -3 ч</p> <p><b>Литературные страницы. «Письмо</b></p>	<p><b>Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс»</b> (фрагменты) . Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена).</p> <p><b>Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.</b> Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена).</p> <p><b>Классика в современной обработке:</b> Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под</p>

**к Богу» неизвестного солдата-1 ч**

**Музыка в храмовом синтезе искусств.** Литературные страницы в музыке.

(стихи русских поэтов)

Галерея религиозных музыкальных образов.

Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...».

Запевка, слова И. Северянина.

Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).

Г. Свиридов. Свет фресок «Фрески Диониссия» -6 ч

**Темы исследовательских проектов:**

«История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации «Музыка и религия: обретение вечного».

«Музыка мира: диалог культур».

«Композиторы «читают»

литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье».

«Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей

семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины».

«О чём рассказали нам старые пластинки».

«Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)».

«Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки».

«Культурные центры нашего города».

дождём. Н. Х. Браун.

**Симфония №7** («Ленинградская») (фрагменты). **Д. Шостакович.** Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

**Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»** (фрагменты). **Г. Свиридов.**

**Фрески Дионисия.** Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена

**Песни современных композиторов:**

Музыка. Слова и музыка М.

Володина.

Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского.

Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка.

Школьный романс. Е.

Крылатов, слова В. Просторнов

Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

Люди идут по свету. Н.

Ченборисов, слова И. Сидоровой.

О Грине и Григе. Слова и музыка А.

Загот.

Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М.

Андреева.

Позови меня тихо по имени. И.

Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С.

Копыловой.

Песни иеромонаха Романа.

Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

