

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 30 г.
Екатеринбурга

Приложение № 1
к ОП СОУ МАОУ СОШ № 30

Рассмотрено и принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

Утверждено
Приказ № 198/1 от 29 августа 2019 г.
Директор школы
И.К.Плугарева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу «Основы литературоведческого анализа» для 10 класса

Составитель: Бокарева С.Е.

Пояснительная записка

Предметом изучения курса «**Основы литературоведческого анализа**» являются основные категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретации художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность учащихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки.

Цели курса:

- повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение у него стремления к вдумчивому чтению;
- формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова;
- строить речевое высказывание в письменной и устной форме;
- способствовать развитию эмоциональной, интеллектуальной, эстетической сфер личности ученика;
- формировать необходимые навыки и умения для сдачи единого государственного экзамена по литературе.

Задачи курса:

- систематизация знаний по теории литературы, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, отработка навыка использования термина и понятия на практическом уровне;
- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычлнить совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать произведение;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся,
- содействие в области профессионального самоопределения.

Материал для практической работы составляют произведения русской литературы 19 – 21 веков. Упор делается на текстуальное изучение произведений.

Место предмета в учебном плане:

Курс рассчитан на 35 часов в год, один час в неделю.

Содержание курса

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением.

Рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

Дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер – это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение – тип.

В процессе практической деятельности учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу.

Разъясняется, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство. Дается истолкование различными школами данным понятиям.

Дается понятие конфликта и проблематики; сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете. Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения.

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление.

Дается представление о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

Изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Программа знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра;
2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра;
3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы.

Рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

Внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруста, спондей, пиррихий.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

Рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие – основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Класс, количество часов	Контрольные точки
10 класс, 35 часов			
1	Художественная литература как вид искусства	2	Сочинение на основе прочитанного текста
2	Художественный образ	3	Сочинение на основе прочитанного текста
3	Форма и содержание художественного произведения	5	Сочинение на основе прочитанного текста
4	Тема и идея художественного произведения	5	Сочинение на основе прочитанного текста
5	Разные виды анализа художественного произведения	17	Сочинение на основе прочитанного текста-2
6	Историко-литературный процесс	2	Сочинение на основе прочитанного текста

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен:

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Критерии и формы оценки предметных результатов

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.

Для получения «зачета» за сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Учебно-методическое обеспечение программы

Учебная дисциплина	Класс	Программа (характер, автор, издательство, год издания)	Количество часов в году		Комплекс методического обеспечения		
			По программе	По учебному плану	Базовые учебники для учащихся	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Литература	10		35	35		Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя: Пособие для учителя.// Под ред. М. Л. Семановой.- М.: Просвещение, 1987.	Козловская Н.В., Искусство написания сочинения, С.-П., 2000г.

Материально - техническое обеспечение

1. Таблицы и схемы по литературе для всех разделов школьного курса:
 - Изобразительно-выразительные средства
 - Реализм
 - Художественные системы в литературе
 - Изобразительно-выразительные средства
 - Жанры лирики
 - Рифма
 - Стихосложение
 - Темы и мотивы в лирике
 - Лирический герой
 - Романтизм. Модернизм
 - Классицизм. Сентиментализм
 - Принципы ритмической организации
 - Виды строф в лирике
 - Твердые стихотворные нормы
 - Строфа
 - Виды строф в лирике
 - Роды в литературе
2. Портреты писателей
3. Раздаточный материал по всем разделам школьного курса литературы
4. Мультимедийные презентации по всем разделам школьного курса литературы
5. Карточки для контроля знаний по всем разделам курса
6. Компьютер, проектор

Литература

1. Журнал « Литература в школе»
2. Изучение литературы XIX – XX веков по новым программам. Сб. научно – методических статей. Отв. редактор Бодрова Н.А. Самара.
3. Коган И.И., Козловская Н.В., Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении, С.-П., 2003г.
4. Козловская Н.В., Искусство написания сочинения, С.-П., 2000г.
5. Озеров Ю.А., Раздумья над сочинением, М., 1998г.
6. Произведения о Великой Отечественной войне на уроках литературы и внеклассной работе. Книга для учителя. / Сост. Е.П. Пронина.-М.: Просвещение,1998 /

Календарно-тематическое планирование

Типы урока:

Урок-лекция

Урок-практикум

Комбинированный – К

Развития речи - РР

№ п/п	Дата проведения	Тема урока и краткое содержание	Количество часов		Содержание	Тип урока	Наглядность	Контроль
			теория	практика				
1.	1.09-8.09	Что такое анализ литературного произведения?	1		Специфика литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.	Урок-лекция	Презентации на каждом уроке	
2.	10.09-15.09	Форма и содержание произведения	1		Дается истолкование различными школами данным понятиям.	Урок-лекция		
3	17.09-22.09	Формальные элементы текста (стиль, жанр, композиция)	1			Урок-лекция		
4	24.09-29.09	Элементы текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт)	1			К		
5.	1.10-6.10	Элементы текста, носящие содержательный характер (характер, обстоятельства, идея, проблема).		1		Урок-практикум		
6.	8.10-13.10	Автор в художественном произведении. Способы введения авторской оценки.	1			Урок-лекция		

7	15.10-20.10	Образ молодого солдата. Г. Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние»	1		авторское отступление.	К		
8	22.10-27.10	Сочинение на основе прочитанного текста						Сочинение
9	6.11-10.11	«Написанная кровью сердца...» Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи».			Особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление.			
10	12.11-17.11	Сюжет художественного произведения. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. А.С. Пушкин «Выстрел»	1		Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные. Дается развернутое определение обозначенных понятий.	К		
11	19.11-24.11	Композиция художественного произведения. Композиционные приемы.		1		К		
12	26.11-1.12	Тема исторической правды в рассказе Е. Носова «Костер на ветру»		1		К		
13	3.12-8.12	Сочинение на основе прочитанного текста						Сочинение
14	10.12-15.12	Конфликт в драматическом произведении	1			Лекция с элементами беседы		

15	17.12-22.12	А. Вампилов «Старший сын»		1		К		
16	24.12-29.12	Сочинение на основе прочитанного текста						Сочинение
17	9.01-12.01	Характер персонажа. Способы раскрытия характера. Психологизм в литературе.						
18.	14.01-19.01	И.А. Бунин «Чистый понедельник»	1			К		
19.	21.01-26.01	Сочинение на основе прочитанного текста						Сочинение
20.	28.01-2.02	Роды и виды литературы. Особенности анализа каждого рода.		1		К		
21.	4.02-9.02	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы		1		Лекция с элементами беседы		
22.	11.02-16.02	Анализ лирического текста. А. Дементьев, Н. Рыленков, Н. Палагута, Е. Шварц, Н. Жданов, Ю. Левитанский.		1	Внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-	К		

23.	18.02-23.02	Сочинение на основе прочитанного текста	1		речевое, силлабическое, силлаботоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий. Рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия. Дается развернутое определение обозначенных терминов и понятий, дается указание на пути анализа указанных аспектов.	К		Сочинение
24	25.02-2.03	Анализ эпизода прозаического произведения						
25	4.03-9.03	Анализ эпизода прозаического произведения. А. Папченко «Две пригоршни удачи»						
26	11.03-16.03	Сочинение на основе прочитанного текста	1			К		Сочинение
27	18.03-23.03	Художественная деталь. Символ. Отличие символа от аллегии.		1		К		
28.	2.04-6.04	Художественная деталь. М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы?»		1		К		
29	8.04-13.04	Сочинение на основе прочитанного текста		1		РР		Сочинение
30	15.04-20.04	Комплексный анализ художественного текста. «От всего сердца»-поэтический сборник поэтов Челябинска.		1	РР			
31	22.04-27.04	Комплексный анализ художественного текста. И. Одоевцева «Дом на песке»		1	Урок-лекция с элементами беседы			

32	29.04-11.05	Сочинение на основе прочитанного текста		1		К		Сочинение
33	13.05-18.05	Комплексный анализ художественного текста. «Кукушкины слезы» Василий Оглоблин.	1			К		
34	20.05-25.05	Комплексный анализ художественного текста. Рассказы Д. Рубиной		1		К		
35	27.05-31.05	Итоговое повторение		1		К		

**Формы оценки качества обучения
2018 – 2019 учебный год**

Четверть Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Сочинение	1	2	3	2	8

**Контроль прохождения программы
за 2018 – 2019 учебный год**

Четверть Предмет, класс	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Учебный год	
	План	Факт	План	Факт	План	Факт	План	Факт	План	Факт
10 класс	8		8		11		8		35	

Корректировка календарно-тематического планирования

№	Дата	Тема	Количество часов

График контрольных работ

Дата	Вид работы
22.10-27.10	Сочинение на основе прочитанного текста
3.12-8.12	Сочинение на основе прочитанного текста
24.12-29.12	Сочинение на основе прочитанного текста
21.01-26.01	Сочинение на основе прочитанного текста
18.02-23.02	Сочинение на основе прочитанного текста
11.03-16.03	Сочинение на основе прочитанного текста
8.04-13.04	Сочинение на основе прочитанного текста
29.04-11.05	Сочинение на основе прочитанного текста