

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 30 г. Екатеринбург

Приложение № 2
к основной образовательной программе
начального общего образования

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

Утверждено
И.О. директора школы
И.К. Пугарева
Приказ № 198/1 от 29 августа 2019 г.



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки»

1-4 классы

духовно-нравственная направленность

Составители:
Астахова С.А.,
учитель начальных классов

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» имеет духовно- нравственную направленность.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Федеральным государственным образовательным стандартом НОО и основной образовательной программы НОО МАОУ СОШ № 30, на основе авторской программы И.Л. Генералова; «Театр». (Сборник программ внеурочной деятельности. Начальная школа 2100. Книга 1, - М.: Баласс, 2012.). Программа рассчитана на 4 года обучения.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

у учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

В результате освоения программы «Театральные ступеньки» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Владение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении **первого года** учащиеся **должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

Должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

По завершении **второго года** учащиеся **должны знать:**

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **третьего года** учащиеся **должны знать:**

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать

пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **четвертого года** учащиеся **должны знать**:

- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Содержание программы **1 класс(первый год обучения)**

Введение в предмет

Раздел 1. Теоретическо-познавательный (4 ч)

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Азбука театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.) Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра.

Раздел 2. Тренингово – развивающий (6 ч)

Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Отработка навыка правильного дыхания. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Раздел 3. Актёрское мастерство (7 ч)

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Слово актера. Голос и его характеристики. Монолог. Диалог. Сценическая речь героев. Работа над ролью. Репетиции.

Раздел 4. Творческая мастерская (6 ч)

Изготовление героев сказок из разного материала, собирание мазлов с сюжетами сказок, изготовление кукол из пластилина. Аппликация из бумаги. Изготовление реквизита и пригласительных билетов.

Раздел 5. Просмотрово – информационный (4 ч)

Просмотр спектакля, мультфильмов, обсуждение увиденного. Сюжет. Составные части сюжета.

Раздел 6. Постановочная работа (6ч)

Звуковое оформление спектакля. Репетиции с реквизитом, с музыкальным оформлением. Оформление сцены. Создание афиши спектакля. Показ и обсуждение.

Второй класс (второй год обучения)

Раздел 1. Знакомство (2 ч)

Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль. Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (4 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?»

Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры».

Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)

Сочинение сказки. Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (7 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку, используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Одушевление неодушевлённых предметов». «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление масок.

Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй.

Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт (2 ч)

Репетиция спектакля, сценических историй, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Третий класс (третий год обучения)

Раздел 1. Создание спектакля (6 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (4 ч)

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказок. Реквизит – реквизитор. Чтение статьи из Детской энциклопедии. Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке. Задание: составление композиции.

Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 5. Истории про театр (5ч)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (4 ч)

Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)

История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». Цирковые профессии.

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (5ч)

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1 ч)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка».

Раздел 10. Звук и шумы (1 ч)

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены».

Раздел 11. Зритель в театре (1 ч)

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 12. Урок-концерт (1 ч)

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ.

Четвертый класс (четвертый год обучения)

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (4 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы.

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй. Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво(5 ч)

Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)

Рифма. Чтение стихотворения. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации (5 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Значение скороговорок. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.

Раздел 7. Играем в слова (3 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки.

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (12 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки по ролям. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: эскиз перчаточной куклы. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Тематическое планирование

Первый класс

| № | Тема | Теория | Практика |
|---|---|--------|----------|
| Раздел 1. Теоретическо-познавательный 4 ч. | | | |
| 1 | Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. | 1 | |
| 2 | Азбука театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.) | 1 | |
| 3 | Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|----|
| 4 | Посещение театра . | | 1 |
| Раздел 2. Тренингово – развивающий 6 ч. | | | |
| 5-6 | Артикуляция . Дикция. Артикуляционная гимнастика. | 1 | 1 |
| 7 | Тренировка мышц дыхательного аппарата. Отработка навыка правильного дыхания. | | 1 |
| 8 | Логическое ударение, пауза, интонация.. Разучивание скороговорок. | | 1 |
| 9 | Логическое ударение, пауза, интонация.. Разучивание скороговорок и чистоговорок. | | 1 |
| 10 | Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. | | 1 |
| Раздел 3. Актёрское мастерство 7 ч. | | | |
| 11 | Выбор пьесы/сказки. | 1 | |
| 12 | Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. | | 1 |
| 13 | Слово актера. Голос и его характеристики | 1 | |
| 14 | Монолог . Диалог. Сценическая речь героев. | 1 | |
| 15-16 | Работа над ролью. | | 2 |
| 17 | Репетиция. | | 1 |
| Раздел 4. Творческая мастерская (6 ч) | | | |
| 18 | Изготовление героев сказок из разного материала | | 1 |
| 19 | Собирание пазлов с сюжетами сказок | | 1 |
| 20 | Изготовление кукол из пластилина | | 1 |
| 21 | Аппликация из бумаги по мотивам сказки. | | 1 |
| 22-23 | Изготовление реквизита | | 2 |
| Раздел 5. Просмотрово – информационный (4 ч) | | | |
| 24-25 | Просмотр спектакля, обсуждение увиденного. | | 2 |
| 26 | Просмотр мультфильмов, обсуждение увиденного. | | 1 |
| 27-28 | Сюжет. Составные части сюжета. | 1 | |
| 29-30 | Раздел 6. Постановочная работа (6 ч) Звуковое оформление спектакля. Репетиции с реквизитом, с музыкальным оформлением. | | 2 |
| 31-32 | Оформление сцены и зала. Создание афиши спектакля . | | 2 |
| 33-34 | Показ и обсуждение спектакля. | 1 | 1 |
| | | 9 | 25 |

Второй класс

| № п/п | Тема занятия | теория | практика |
|---------------------------------------|--|--------|----------|
| Раздел 1. Знакомство (2 ч) | | | |
| 1 | Школа- театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр. Что такое искусство. Театр как вид искусства | 1 | |
| 2 | Игра. Игровой тренинг | | 1 |
| Раздел 2. Дорога в театр (4 ч) | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Путешествие в театр | | 1 |
| 4 | За кулисами театра | | 1 |
| 5 | Игровой тренинг | | 1 |
| 6 | Театр как здание. Театральные профессии. Театральный словарь «премьеры» | 1 | |
| Раздел 3. В театре (4 ч) | | | |
| 7 | Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма | 1 | |
| 8 | «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский) | 1 | |
| 9 | Этика поведения в театре | | 1 |
| 10 | Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис» | 1 | |
| Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч) | | | |
| 11 | Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная | | 1 |
| 12 | В мастерской костюмера и художника | 1 | |
| 13 | Мастерская актёра и режиссёра | 1 | |
| Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч) | | | |
| 14 | Сочиняем сказки | | 1 |
| 15 | Характеристика героев. | | 1 |
| Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (7 ч) | | | |
| 16-17 | Знакомство с театром пантомимы | 1 | 1 |
| 18 | Стихотворения Д. Хармса | | 1 |
| 19 | Стихотворения С. Чёрного «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку» | | 1 |
| 20-21 | Средства образной выразительности. Сказки К. Чуковского | 1 | 1 |
| 22 | Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве | | 1 |
| Раздел 7. Делаем декорации (2 ч) | | | |
| 26-27 | Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Изготовление декорации | 1 | 1 |
| Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч) | | | |
| 28 | Стихотворения В. Берестова | | 1 |
| 29 | Театральные маски | 1 | |
| 30 | Изготовление масок | | 1 |
| Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч) | | | |
| 31 | Бутафорская мастерская в театре | 1 | |
| 32 | Изготовление пальчиковых кукол | | 1 |
| 33 | Разыгрывание этюдов | | 1 |
| Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч) | | | |
| 34 | Афиша. Изготовление афиши | | 1 |
| 35 | Театральная программка | | 1 |
| Раздел 11. Урок-концерт (2 ч) | | | |
| 36 | Репетиция спектакля | | 1 |

| | | | |
|----|-------------------------------|----|----|
| 37 | Показ и обсуждение спектакля. | | 1 |
| | | 12 | 22 |

Третий класс (третий год обучения)

| № п/п | Тема занятия | теория | практика |
|---|---|--------|----------|
| Раздел 1. Создание спектакля (6 ч) | | | |
| 1 | Работа режиссера: распределение ролей и репетиции | 1 | |
| 2 | Репетиции | | 1 |
| 3 | Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. | 1 | |
| 4 | Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. | 1 | |
| 5 | Повторение: «эскиз», «афиша». | | 1 |
| 6 | Рисование афиши с необходимой информацией на ней. | | 1 |
| Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии(4 ч) | | | |
| | Бутафория - бутафор. Изготовление и назначение в спектакле | 1 | |
| 8 | Реквизит - реквизитор | 1 | |
| 9 | Художник-декоратор | | 1 |
| 10 | Я - художник | | 1 |
| Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч) | | | |
| 11 | Изготовление макета декорации | | 1 |
| 12 | Эскиз декорации к сказке | | 1 |
| Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч) | | | |
| 13 | Художник-скульптор и используемый им материал. | 1 | |
| 14 | Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами | | 1 |
| Раздел 5. Истории про театр (5 ч) | | | |
| 15 | Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. | 1 | |
| 16 | Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. | 1 | |
| 17 | Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». | | 1 |
| 18 | История про современный театр. Устройство зрительного зала. История про кукольный театр. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. | 1 | |
| 19 | История про театральный билет. Назначение билета и его изготовление. | 1 | |
| Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (4 ч) | | | |
| 20 | Знакомство с разными видами музыкального спектакля. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. | 1 | |
| 21 | Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. | 1 | |
| 22 | Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. | 1 | |

| | | | |
|---|--|----|----|
| 23 | Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. | 1 | |
| Раздел 7. Цирк — зрелищный вид искусства (2 ч) | | | |
| 27 | История появления цирка в нашей стране и за рубежом. Музыка в цирке. Цирковые профессии. | | |
| 28 | Разыгрывание стихотворения Д. Хармса | | |
| Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (5 ч) | | | |
| 29 | Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. | 1 | 1 |
| 30 | Этюды на одушевление неодушевленных предметов | | 1 |
| 31 | Этюды «В театре», «Покупка театрального билета» | | 2 |
| Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1 ч) | | | |
| 32 | Роль музыки в театре | 1 | |
| Раздел 10. Звук и шумы (1 ч) | | | |
| 33 | Создание атмосферы места действия | | 1 |
| Раздел 11. Зритель в театре (3 ч) | | | |
| 34 | Зритель – обязательная и составная часть театра. | 1 | |
| 35 | Этика поведения в театре. Этюды «Как надо вести себя в театре». | | 1 |
| 36 | Репетиция | | 1 |
| Раздел 12. Урок-концерт (1 ч) | | | |
| 37 | Открытый урок-концерт | | 1 |
| | | 17 | 17 |

Четвертый год

| № п/п | Тема занятия | теория | практика |
|---|--|--------|----------|
| Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (4 ч) | | | |
| 1 | Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. | 1 | |
| 2 | Чтение по ролям пьесы с различными интонациями и темпами речи. | | 1 |
| 3 | Распределение ролей. Репетиция в группах | | 1 |
| 4 | Показ отрывков | | 1 |
| Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч) | | | |
| 5 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра | 1 | |
| 6 | Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени» | | 1 |
| Раздел 3. Учимся говорить красиво(5ч) | | | |
| 7 | Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Тренинг гласных звуков | | 1 |
| 8 | Тренинг согласных звуков | | 1 |

| | | | |
|---|--|----|----|
| 9 | Интонация, или «Спрашивайте - отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией | | 1 |
| 10 | Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе | | 1 |
| 11 | Содержание текста и темп речи. | 1 | |
| Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч) | | | |
| 12 | Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. | 1 | |
| 13 | Театральные жанры, или «Грустное и смешное рядом» | 1 | |
| Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч) | | | |
| 14 | Рифма. Чтение стихотворения. Сочинение стихотворений. | | 1 |
| 15 | Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. | 1 | |
| 16 | Детские считалки, или «Эники-беники» | | 1 |
| 17 | Сочинение считалок. | | 1 |
| Раздел 6. Искусство декламации (5 ч) | | | |
| 18 | История возникновения ораторского искусства | 1 | |
| 19 | Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук» | | 1 |
| 20 | Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...» | | 1 |
| 21 | Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | | 1 |
| 22 | Сочинение истории из скороговорок | | 1 |
| Раздел 7. Играем в слова(3 ч) | | | |
| 23 | Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека | 1 | |
| 24 | Сочинение сказки на тарабарском языке | | 1 |
| 25 | Чтение стихотворения | | 1 |
| Раздел 8. Дом для чудесных представлений (10 ч) | | | |
| 26 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. | 1 | |
| 27 | Упражнения «Тень», «Зеркало» | | 1 |
| 28 | Экспромт «Сказка» | | 1 |
| 29 | Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог | 1 | |
| 30 | Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». | | 1 |
| 31 | Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок» | | 1 |
| 32 | Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную куклу | 1 | |
| 33 | Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы | | 1 |
| 34 | Изготовление ширмы для кукольного театра | | 1 |
| | | 11 | 23 |